

# Una antorcha que iluminará la historia

RESEÑA  
BIBLIO  
GRÁFICA

**M**uchos son los libros, testimonios e historias que hemos recogido, heredado tras la contienda, de manera sesgada, muchas veces partidista, de forma pasional, sin atender a las razones de los otros.

Con pretensión conciliadora, tras cinco años de arduo trabajo documental, de entrevistas, de visitas a archivos, Fernando Calvo lograba su propósito de aglutinar en una sola obra y dar cabida a los testimonios de la guerra, de cualquier índole, sustraídos de las publicaciones de la época, de los libros... pruebas fehacientes y objetivas de lo que de verdad sucedió antes, durante y después de la guerra.

Esta obra ha de entenderse como un mapa diseñado por el escritor para el entendimiento, una guía que orienta al lector a través de los libros que coexistieron, que son prueba, en definitiva, de los hechos que acontecieron y que, independientemente de la facción de la que provengan, son necesarios para lograr comprender y contextualizar este episodio de nuestra historia.

## EL COMIENZO DE LA AVENTURA

El libro, editado por Almuzara, se presentaba en Madrid el 14 de junio en la Librería Lé de la mano del editor, Manuel Pimentel, junto con tres maestros de ceremonias de lujo: Ángel Gómez Moreno, Luis Alberto de Cuenca y Rafael Borràs, quienes aportaron tres conceptos indispensables para entender la esencia del texto, reflejados por ellos mismos en el prólogo del libro: antorcha, mapa y espejo.

La antorcha fue el título que inspiró la obra desde un principio y en el que el autor, de alguna manera, pretendía mostrar la funcionalidad del texto como algo tangible, con gran poder clarificador, como un instrumento que sirva de testigo, un relevo que pueda ser acogido por las generaciones venideras, tanto para dilucidar realidades ocultas como para motivar el estudio y la investigación.

Por otra parte, el concepto de mapa, inevitablemente, entrama la estructura del libro y de su aspiración pragmática de ser una guía para la búsqueda de la verdad, que no es otra que la que el lector decida tras su lectura y que está supeditada al dedicado estudio que ha llevado a cabo el autor.

En este sentido, el libro se articula cronológicamente recogiendo fragmentos y referencias que versan sobre la década de los 40 hasta nuestros días, una selección libre de estigmas y creencias, en la que convergen las dos caras de la historia y en las que Fernando Calvo ejerce de hilo conductor con gran maestría.

Tal y como señalaba Luis Alberto de Cuenca al respecto: «*La Guerra Civil Española tiene, a partir de ahora, una brújula en*

## Guerra Civil española. Los libros que nos la contaron (La antorcha)

Autor: Fernando Calvo González-Regueral  
Editorial Almuzara, Córdoba, 2017  
430 páginas


*este tomo canónico, objetivo y riguroso que su autor nos ofrece para exorcizar de una vez los fantasmas de aquel sangriento pleito entre hermanos y para no perdernos en la oscuridad que emana de los sectarismos.»*

## UNA ESPAÑA QUE SE MIRA DE FRENTE EN EL ESPEJO

Guerra Civil Española: *Los libros que nos la contaron* o *La Antorcha*, emana necesariamente de la colección «Espejo de España», editada por Rafael Borràs, publicación que nació en respuesta a una necesidad de memoria histórica durante la Transición.

Estos títulos abrieron un espacio en el que historiadores, intelectuales, políticos... tuvieron la oportunidad de expresar su visión, independientemente de su ideología. Por primera vez, se dio una convergencia de distintos puntos de vista sobre la historia de la Guerra Civil: las dos caras de España se mostraban de frente en el espejo.

Fernando Calvo, concibe ese reflejo que representa a las dos Españas como recurso esencial no solo para entender la historia, sino también desde una perspectiva conciliadora, en la que se entiende que todas las voces son importantes y merecen tener cabida para entender la Guerra Civil porque «*la guerra fue, por encima de todo –nadie lo olvide–, una guerra incivil, expresión unamuniana que tanto hemos gustado de repetir en este ensayo. Un fracaso de la convivencia, una auténtica desmesura, un monumento a lo peor que somos capaces de hacer como pueblo, una perenne lección negativa en la que mirarnos para no repetir los errores del pasado*» (de la reflexión final del autor).

En definitiva, nos encontramos ante una lectura indispensable, no solo por el profuso trabajo de investigación que está implícito en ella, meritorio del autor, sino por el cambio de perspectiva que sugiere sobre la historia y la percepción de la Guerra Civil: Una llamada a la conciliación, al conocimiento y a la empatía con los discrepantes, con los que se creen enemigos y los que nunca se atrevieron a mirar en la otra dirección. 

**Katerina Chatzinikolau,**  
periodista y escritora.

